



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	1
Voorwoord	2
Dirk Bruinsma (medeoprichter)	2
Adriaan Groffen (algemeen directeur)	2
Samenvatting	3
Motivatie voor het initiatief	5
De regio	5
Cultuur in de regio	5
De brug slaan	5
Motivatie voor het initiatief	5
Doelgroep	6
Rol van cultuureducatie en -participatie	6
Cultuureducatie en participatie voor iedereen	6
Kerngebied van Het Achterland	7
Samenwerking met Noordelijke partners	7
Buiten de cultuursector	8
Docenten en lesaanbod	8
Structuur schooljaar en lesaanbod	8
Studieloopbaanbegeleider (slb'er)	9
De hoofddocenten	9
De gastdocenten	10
Stichting Het Achterland	10
Raad van Toezicht en bestuur	10
Praktische informatie Het Achterland	11
Lesdata en -tijden	11
Locatie en contactgegevens	11

Voorwoord

Voor u ligt het beleidsplan van Jeugdcultuurschool Het Achterland. Oprichters Dirk Bruinsma en Adriaan Groffen stellen zich graag aan u voor:

Dirk Bruinsma (*bestuurslid*)

Mijn naam is Dirk Bruinsma, 33 jaar oud. Op dit moment ben ik werkzaam als voorzitter van *Stichting De Molkfabryk*, artistiek leider van locatietheater gezelschap *PeerGrouP* en ben ik bestuurder van *Stichting Het Achterland*.

Achtergrond Dirk Bruinsma

Dirk Bruinsma (1985) is werkzaam als artistiek leider en regisseur van *PeerGrouP* locatietheater Noord-Nederland. Vanuit het motto 'graven waar je staat', vertelt *PeerGrouP* verhalen van het noorden en de noorderlingen. Dit realiseert *PeerGrouP* door de omgeving mede-eigenaar te maken van het project.

Dirk maakte in de afgelopen jaren verschillende projecten bij het gezelschap, waaronder de trilogie over het leven van *Grutte Pier*, *Roodkapje*, een rebels sprookje op het Balloërveld, *Stesti | Geluk* op het dak van The Big Building tijdens het Noorderzon Festival en hij regisseert op dit moment onder andere de grote zomerproductie *Rise of the Blue City* in het Oldambt (Oost-Groningen).

Adriaan Groffen (*algemeen directeur*)

Adriaan Groffen is 33 jaar oud en in 2012 afgestudeerd aan de Minerva Academie voor Popcultuur en sindsdien actief als muzikant, theatermaker, performer, zakelijk leider van kunstenaarscollectief *Heksenhamer*, slagwerkdocent en algemeen directeur van Jeugdcultuurschool *Het Achterland*.

Achtergrond Adriaan Groffen

Adriaan Groffen (1985) is werkzaam als slagwerkdocent, theatermaker en muzikant.

Hij is *founding father* en actief lid van het professioneel kunstenaarscollectief *Heksenhamer* uit Leeuwarden. Met dit collectief maakt hij de meest uiteenlopende performances, waarbij muziek een centrale rol speelt. Enkele acts van het collectief zijn *Douwe Dijkstra en de sneue vertoning*, *Sytse Sneekweek*, *Turboguru* en *Hilbrandt*. Het collectief werkt daarnaast in opdracht van verschillende gezelschappen en cultuurcentra, waaronder *Tryater*, *Neushoorn* en *PeerGrouP*.

Ook is Adriaan als slagwerkdocent verbonden aan Cultuurcentrum De Wâldsang.

Als zzp'er werkt Adriaan voor diverse theatergezelschappen zoals *Stichting Krijt* (jeugd- en familievoorstellingen) en *Stichting Squeezz* (muziek- en theatergezelschap voor jongeren).

Samenvatting

Het Achterland in Burgum is een nieuw initiatief in Friesland, ontwikkeld door Adriaan Groffen en Dirk Bruinsma.

De hoofddoelstelling van Het Achterland is jongeren van 13 tot en met 16 jaar uit de gemeente Noordoost Friesland in de gelegenheid te stellen op een actieve wijze en onder professionele begeleiding, kennis en vaardigheden te laten verwerven op het gebied van theater en cultuur. Het Achterland wordt een grenzeloze speeltuin waar jongeren gaan ontdekken wat hen uniek maakt. Inspirerende docenten en bekende Nederlanders zullen de jongeren coachen en uitdagen om antwoorden te geven op de vragen: Wie ben ik? Waar kom ik vandaan? Wat kan ik? Waar wil ik naartoe?

De regio Noordoost Friesland, ook wel de Friese Wouden, is het land dat achter de drie grote noordelijke steden Groningen, Leeuwarden en Drachten ligt; het achterland. Daarom wordt het gebied ook wel als 'minderwaardig' bestempeld. Minder waard omdat de focus voor groei en ontwikkeling op de grote steden in het noorden of het westen gericht is.

In de krimpregio Noordoost Friesland is geen professionele Jeugdcultuurschool actief, terwijl jongeren daar wel behoefte aan hebben. Zo bleek onder anderen uit de animo voor het project 'Pixelfriend', een pilotvoorstelling van Het Achterland in 2018. Daarnaast poppen er steeds meer amateurtheatergezelschappen op in de regio en constateren we dat de jongeren graag een volgende stap willen zetten naar een professionele werkomgeving. De initiatiefnemers zien een leemte in het cultuuraanbod voor jongeren in deze regio. Ook ligt er een grote kans om Het Achterland te verwezenlijken in het Directiegebouw van De Molkfabryk, een voormalige zuivelfabriek aan de Burgumerdaam in Burgum. In het Directiegebouw wordt een multifunctionele theaterruimte ontwikkeld en biedt onderdak aan ondernemers.

Het Achterland gaat jongeren vanaf september 2019 een programma van 40 weken aanbieden met inspirerende multidisciplinaire workshops en lessen op het gebied van kunst, cultuur en maatschappelijke vorming. Binnen de kaders van een theaterproductie, een performance of een installatie, kunnen jongeren die willen acteren, muziek maken, decorbouwen, organiseren, lichtplannen maken, of choreografieën bedenken, onderzoeken en ontdekken waar hun interesses liggen. Een vast team van ervaren professionals verzorgt wekelijks op de zaterdag een goed uitgekiend programma en daarnaast geven bekende Nederlanders als inspirator en influencer gastlessen. De Molkfabryk zal voor de jongeren van Het Achterland een nieuwe habitat worden waarin ze in verschillende, artistiek zeer uitdagende, ruimtes kunnen gaan werken aan voorstellingen, performances, installaties en andere culturele uitingen.

Het Achterland laat zich sterk inspireren door de opzet en structuur van de Volkshogescholen in Scandinavië, waarbij de dialoog tussen leerlingen en docenten voorop staat. Die dialoog is voor Het Achterland relevant, een gelijkwaardige leeromgeving voor leerlingen en docenten. De Volkshogescholen zijn plaatsen van zelf-ontdekking, waar je uitgedaagd wordt je eigen sterke punten te ontwikkelen en persoonlijk te groeien. Het Achterland onderscheidt zich daarmee van andere

jeugdtheaterscholen en –dansscholen, door een multidisciplinaire benadering van diverse aspecten binnen een theaterproductie waarbij identiteitsvorming centraal staat.

Binnen Het Achterland zullen de jongeren zichzelf leren kennen en ontdekken zij waar hun fascinaties liggen. Het Achterland wordt een speeltuin om jezelf te ontwikkelen. Daarnaast dient Het Achterland als voortraject op een van de vele kunst- en cultuuropleidingen, zowel in Nederland als daarbuiten. Het zorgt ervoor dat de jongeren uit de regio leren om meer bewust een volgende stap in het leven te zetten. Het Achterland is uniek en heeft de blik op de toekomst. In een regio in Fryslân waar hier tot dusver op cultuurgebied geen mogelijkheden voor bestaan.

U leest in dit document de motivatie voor het initiatief, op welk gebied en welke doelgroep wij ons richten, onze inspiratie en de lesstructuur. Ook introduceren wij de stichting en de professionals.

Hartelijke groet,

Adriaan Groffen en Dirk Bruinsma

Motivatie voor het initiatief

De regio

In Nederland is de focus voor groei en ontwikkeling vanuit verschillende perspectieven (politiek, cultuur, economie, etc.) sterk op de stad gericht en minder op het platteland en de dorpsgemeenschappen. We zien het onder andere terug in het verder uitbreiden van bewoning aan de stadsrand en de leegloop en vergrijzing in de dorpen. Het Achterland bevindt zich in een regio die zich juist kenmerkt door kleine dorpsgemeenschappen.

Cultuur in de regio

Men kan gerust stellen dat ieder Fries dorp en iedere Friese stad een sterk verenigingsleven kent, met een toneelclub of een lepenloftspul, een of meerdere muziekverenigingen en een dorpsfeest met allerlei culturele activiteiten. Genoeg kans en keus om al op vrij jonge leeftijd met cultuur in aanraking te komen. Daarnaast vindt er in de regio Noordoost Friesland een enorme groei aan interesse plaats van jongeren die zich cultureel willen uiten en ontwikkelen. Er ontstaan dan ook allerlei initiatieven in de regio op amateurniveau: *Masquerade Theater* in Kollumerzwaag, *Kom Mar Op Jong* in Suwâld en toneelvereniging *It Moat Kinne*, met interesse van veel jeugdigen, in Broeksterwâld. Maar de jeugd wil meer, ze willen verder. En wij gunnen ze dat, hier in hun eigen regio! Net zoals wij zelf een reis hebben gemaakt vanaf het moment dat wij met professionele kunstbeoefening in aanraking kwamen, maar dan dichterbij.

De brug slaan

Wat er ontbreekt in de regio, en waar Het Achterland in voorziet, is een plek waar jongeren de stap kunnen zetten vanuit de amateurkunsten naar het professionele werkveld.

Het Achterland is een school met een gevarieerd lesaanbod op het gebied van kunst, cultuur en maatschappelijke vorming, die jongeren uit deze regio aantrekt om met een frisse blik iets te betekenen voor de toekomst van Noordoost Friesland.

Het Achterland dient als voortraject op een van de vele kunst- en cultuuropleidingen, zowel in Nederland als daarbuiten, die tegenwoordig ook sterk interdisciplinair gericht zijn. Het zorgt ervoor dat de jongeren uit de regio tools krijgen om beter keuzes te maken in het leven en leren om meer bewust een volgende stap in het leven te zetten.

Uiteindelijk moet de keuze voor jongeren om te vertrekken uit het noorden en elders te studeren niet worden gebaseerd op schaamte of minderwaardigheid (*'er was niks dus moest ik het elders zoeken'*), maar op trots en waardering voor wie je bent en waar je vandaan komt.

Motivatie voor de titel Het Achterland

De Jeugdcultuurschool draagt de naam Het Achterland omdat zij wil dat jongeren uit deze regio trots zijn op de plek waar zij vandaan komen. Het mag dan wel een arm gebied zijn geweest, een gebied met een achterstand, met weinig kansen en mogelijkheden tot professioneel vermaak of cultuureducatie. Wij gaan een positieve

boost geven en activiteiten ontplooiën die deze regio op de kaart zetten. De eerste lichten leerlingen zal over vier jaar trots zijn op het gebied waar zij opgegroeid zijn. En als zij hun vleugels uitslaan, waar dan ook, dan zal Het Achterland iets zijn dat zij uitdragen en omzetten naar de plek waar iets te halen valt.

Doelgroep

Het Achterland biedt ieder schooljaar plek aan 20 jongeren van 13 tot 16 jaar. Het Achterland heeft ten doel om jongeren uit alle lagen van de samenleving aan te trekken. De focus ligt hierbij op de Noordoostelijke Friese regio.

Rol van cultuureducatie en -participatie

De kloof tussen hoger en lager opgeleiden groeit en de tolerantie voor culturele minderheden wordt minder in de tijd waarin we leven. Een tijd waarin globalisering zorgt voor vlevlechting van culturen en levensstijlen, én vraagt om lokale herkenbaarheid. Door deze ontwikkeling worden persoonlijke vorming en identiteitsontwikkeling belangrijke doelen van het onderwijs in het algemeen en voor Het Achterland in het bijzonder.

Cultuureducatie en participatie voor iedereen

Er blijkt nog steeds een stevige samenhang te bestaan tussen cultuurdeelname van kinderen en de culturele participatie van hun ouders, de hoogte van de opleiding van ouders en hun sociaal economisch milieu. Hoger opgeleiden en hun kinderen maken het meest receptief gebruik van de culturele mogelijkheden. Voor actieve kunstbeoefening geldt deze samenhang minder. Drempels om deel te nemen aan cultuur zijn de afstand tot voorzieningen en het ontbreken van tijd of geld. De vraag die levensgroot voor ons staat is: hoe zorgen we ervoor dat opleidingsniveau (van de ouders) niet langer doorslaggevend is voor cultuurparticipatie in de levensloop? De Nederlandse bevolking is super divers, in opleidingsniveau, culturele achtergrond en economische mogelijkheden. Mensen met een lage opleiding, niet-westerse achtergrond, met weinig geld of met een beperking zouden meer kunnen profiteren van deelname aan kunst en cultuur dan nu het geval is.

Het Achterland ziet het daarom als haar uitdaging om kinderen en jongeren (en diens ouders) vanuit alle lagen van de bevolking en vanuit de volle breedte van de regio te bereiken en te betrekken bij cultuurparticipatie in het algemeen.

Het Achterland gaat daarom:

- A)** Actief jongeren werven op middelbare scholen in de regio en in gesprek met schoolbesturen om een actief wervingsprogramma op te zetten;
- B)** Actief jongeren werven bij jeugdclubs en –verenigingen en in gesprek met jongerenwerkers die een beter beeld hebben van de dynamiek en attitudes in een specifiek dorp of een specifieke regio;
- C)** Ouders wiens jongeren niet voldoende financieel draagvlak hebben om deel te nemen aan de Jeugdcultuurschool – maar wel interesse tonen voor deelname - aanmelden voor het Jeugdcultuurfonds;
- D)** Actief in gesprek met andere culturele instellingen in de regio, zowel met professionele collega's als met amateurverenigingen, om een alliantie te vormen en van elkaar te leren en elkander te inspireren;

- E) Actief in gesprek met organisaties en verenigingen buiten de cultuursector om exceptionele samenwerkingen en projecten aan te gaan die tot deelname van een nieuw type leerling leidt;
- F) Een duurzaam platform van betrokkenheid creëren in de vorm van een *Achterland Fanbase* zodat kort- en langdurende samenwerkingen beklijven.

Kerngebied van Het Achterland

Het Achterland focust zich op de Noordoostelijke Friese regio. De gemeenten die binnen het actief wervingsgebied vallen zijn:

1. Noortheast-Fryslân
2. Achtkarspelen
3. Dantumadeel
4. Tytsjerkseradiel
5. Smallingerland
6. Opsterland

In de regio Noordoost Friesland is geen professionele Jeugdcultuurschool actief. Jongeren kunnen uitwijken naar Jeugdtheaterschool 'n Meeuw in Leeuwarden, Jeugdtheaterschool Noorderwind in Harlingen, Garage TDI in Assen, De Noorderlingen of het NNTWEE in Groningen. Voor veel jongeren uit de regio Noordoost Friesland is de afstand tot deze scholen (te) ver.

Het Achterland wil jongeren stimuleren om te ontdekken waar hun krachten liggen. Binnen het door ons gestelde kader, een theaterproductie, een performance of een installatie, kunnen jongeren zichzelf ontplooiën in diverse disciplines. Zo zou een jongere die een fascinatie heeft voor techniek en elektronica, gekoppeld kunnen worden aan de technicus, om zo de verdieping te zoeken in alles wat met techniek te maken heeft rondom een voorstelling, performance of installatie. De muzikant kan zich verdiepen in het componeren van muziek voor een voorstelling, de knutselaar ontwikkeld zich tot scenograaf of decorbouwer en de jongere met een fascinatie voor sudoku's en cijfertjes kan zich ontplooiën als zakelijk leider voor een voorstelling.

Doordat Het Achterland de focus legt op diverse aspecten binnen een theaterproductie, onderscheidt Het Achterland zich van andere jeugdtheaterscholen.

Samenwerking met Noordelijke partners

Het Achterland wil jongeren in contact brengen met verschillende (culturele) partners en initiatieven om hun beeld van de cultuursector en het noordelijke landschap te verrijken. In sommige gevallen werkt een partner intensief samen met de Jeugdcultuurschool en de jongeren, in andere gevallen betreft het een werkbezoek of een gastcollege. De Jeugdcultuurschool biedt naast het vaste programma veel ruimte voor leerlingen om eigen werk te genereren en de beschikbare ruimtes te gebruiken als speeltuin voor hun eigen ideeën. Op die manier kunnen partners ook aanhaken bij het initiatief van Het Achterland.

Buiten de cultuursector

Het Achterland zal in verschillende projecten binnen het programma ook de

koppeling maken naar instellingen en organisaties buiten de cultuursector, passend bij het thema of het onderdeel van het programma.

Met betrekking tot de werving van jongeren zoekt Het Achterland intensief contact met het middelbaar en voortgezet onderwijs in de regio. Daarnaast probeert Het Achterland scholen te motiveren om onderdelen van het curriculum binnen de faciliteiten van De Molkfabryk plaats te laten vinden zodat jongeren meer in aanraking komen met de plek en de Jeugdcultuurschool.

Docenten en lesaanbod

Structuur schooljaar en lesaanbod

Het Achterland laat zich sterk inspireren door de opzet en structuur van de Volkshogescholen in Scandinavië waarbij de dialoog tussen studenten en docenten voorop staat. Die dialoog is voor Het Achterland relevant, een gelijkwaardige leeromgeving voor leerlingen en docenten. De Volkshogescholen zijn plaatsen van zelf-ontdekking, waar je aangemoedigd wordt je eigen sterke punten op te ontwikkelen en persoonlijk te groeien. Met je eigen houding, vaardigheden en motivatie zul je worden aangemoedigd om doelen te stellen en daaraan te werken. De sociale omgeving van de Volkshogescholen en de focus op communicatie, versterken van sociale vaardigheden en cohesie zijn belangrijke speerpunten van de structuur.

Om jongeren houvast te geven binnen de globalisering richt Het Achterland zich op een lessenaanbod dat breder is dan enkel theater of kunst. Kunst en theater bestaan niet zonder maatschappelijke context. Die maatschappelijke context willen we begrijpelijk maken en vertalen voor jongeren: hoe ontwikkel je een culturele uiting op basis van de alledaagse dingen en problemen? Wat betekent het om nu te leven? Gaat het slecht met de wereld of juist beter dan ooit? Hoe kunnen we het nieuws relativeren of nuanceren?

Er is plek voor maximaal 20 leerlingen per leerjaar. Selecties worden gehouden in mei, voorafgaand aan het nieuwe seizoen.

De structuur van Het Achterland richt zich op een vierjarig lesmodel.

- **Jaar 1:** 'Ik vs. mijn directe omgeving' (dorp, familie, vriendengroep). De focus ligt volledig bij het ontdekken van wie je bent, wat je wilt, wat je kunt en hoe je je daartoe kunt verhouden.
- **Jaar 2:** 'Ik vs. de ander'(regio en land). De focus ligt op het ontdekken van de ander en op het samenwerken in een multi-interdisciplinaire context.
- **Jaar 3:** 'Ik vs.het wereldtoneel' (internationaal). De focus ligt op het ontdekken van wat er zich zoal op het wereldtoneel afspeelt en hoe dat zich verhoudt met de wereld van de leerling.
- **Jaar 4:** 'Ik vs. het universum'. De leerling krijgt in dit jaar carte blanche. In dit jaar zal de leerling al het geleerde toepassen in een eigen project.

In de structuur en de leerlijn van de Jeugdcultuurschool maken we metaforisch gebruik van een pulse die begint bij het 'ik', het ego. Vanuit die kern pulseert de leerlijn naar buiten toe en wordt steeds breder. 'Ik' pulseert naar 'dorp' (eigen omgeving), naar 'provincie' en 'land', naar 'continent' en 'wereld' en eindigt in het oneindige 'universum'.

Om de wereld beter te kunnen begrijpen moet je eerst beter grip krijgen op wie je zelf bent en waar je vandaan komt. Als je daar beter grip op hebt gekregen kan je langzaam stappen naar buiten maken.

Ieder schooljaar bestaat uit twee semesters en vier blokken. Per blok wordt 1 hoofddocent aangesteld. Na elk blok volgt er een gesprek tussen de leerling, de hoofddocent en de slb'er om te bepalen of de doelen zijn behaald. Er wordt niet gewerkt met een puntensysteem, maar er wordt wel bepaald of de gemaakte ontwikkeling voldoende is zodat de leerling naar een volgende 'fase' kan. Die fase kan een verdere verdieping inhouden, maar ook de wisseling naar nieuwe competenties.

Als de leerlingen de Jeugdcultuurschool met succes doorlopen en afronden en voldoende aanwezig zijn geweest ontvangen zij een getuigschrift. In het getuigschrift wordt vermeld welke vakken ze hebben gevolgd en met welke docenten en makers ze hebben gewerkt. Het Achterland staat dus expliciet los van het reguliere onderwijssysteem in Nederland.

Studieloopbaanbegeleider (slb'er)

Dirk en Adriaan zullen de rol van slb'er op zich nemen. De slb'er zet samen met de leerling de leerlijn op papier (Persoonlijk Ontwikkelings Plan). Zij zullen vijf maal per schooljaar, aan het begin en aan het einde van een blok, tien-minuten gesprekken houden met de leerlingen. Daarnaast zullen zij zichtbaar aanwezig zijn op de lesdagen, in de lessen, tijdens de lunch en tijdens repetities. Ook daagt de slb'er de jongeren voortdurend uit om zelf contact op te nemen met inspirerende partners, om mee te lopen of projecten te initiëren bij en voor externe partners.

De hoofddocenten

Samen met het bestuur creëert de hoofddocent een lessenplan voor 10 weken. De onderstaande hoofddocenten zijn benaderd om kennis te maken met het initiatief en een rol als docent en/of maker.

John Kayongo (1970, Kenia, Afrika) is dansdocent, storyteller, choreograaf, performer en dj. Hij is verbonden aan en geeft les op de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In 2006 heeft John in Utrecht zijn eigen dansschool Studio LionPaw opgericht.

Joeso Peters (Kiel Windeweer, 1990) is theatermaker en -docent, acteur en lid van het Friese theatermakers collectief Illustere Figuren.

Silvia Andringa (1965) is een Nederlandse actrice, regisseur en medeoprichtster van o.a. het familie-theatergezelschap Stichting Het Laagland.

Afke Manshanden (nadere info volgt)

De gastdocenten

Voor het eerste jaar staan er zeven gastdocenten op het programma. Inspirerende en soms bekende Nederlanders die de jongeren kunnen inspireren, soms vanuit een heel onverwachte hoek. De gastdocenten kunnen een ondersteunende functie hebben voor de hoofddocenten.

De gastdocenten zijn nog niet benaderd, het zijn bekende sporters, filosofen, wetenschappers, ondernemers, programmeurs, producenten, theatermakers, acteurs, regisseurs, schrijvers, enz.

Stichting Het Achterland

Raad van Toezicht en bestuur

Stichting Het Achterland heeft een Raad van Toezicht en een dagelijks bestuur.

De Raad van Toezicht bestaat uit:

- Nieske Ketelaar (voorzitter)
- Marco Keizer (penningmeester)
- Margot Erkelens (secretaris)

Het toezicht heeft op twee momenten plaats:

Vooraf: De plannen (missie, strategie, beleidsplan en begroting) worden ter goedkeuring aan de Raad van Toezicht voorgelegd.

Achteraf: De Raad van Toezicht beoordeelt het bestuur en de organisatie kritisch en keurt het jaarverslag goed.

Daarnaast heeft de Raad van Toezicht een stimulerende en adviserende functie jegens het bestuur en de externe accountant.¹

Het dagelijks bestuur bestaat uit:

- Dirk Bruinsma (artistiek directeur)
- Adriaan Groffen (algemeen directeur)

Praktische informatie Het Achterland

Lesdata en -tijden

Zaterdag wordt de vaste dag dat er gewerkt wordt door de hoofddocenten. De dag zal beginnen om 10.00 uur. Om 12.30 uur is er een lunchpauze van een uur. Daarna wordt er doorgewerkt tot 17.00 uur.

¹ Bron: <https://www.governancecodecultuur.nl/Bestuur-en-toezicht>

Daarnaast is het gebouw van maandag tot en met vrijdag open tussen 14.00 uur en 18.00 uur. Leerlingen kunnen dan zelfstandig aan de slag met hun project. De sleutel van het gebouw kan worden opgehaald bij de beheerder of bij iemand anders die op het kantoor werkt.

Locatie en contactgegevens

De lessen van Jeugdcultuurschool Het Achterland vinden in de basis plaats in De Molkfabryk in Burgum.

Adres:

Jeugdcultuurschool Het Achterland
Bergumerdaam 28
9251 GD, Bergum

Telefoon:

+31 6 52 34 47 59 (Dirk Bruinsma)
+31 6 11 20 74 39 (Adriaan Groffen)

E-mail:

info@achterland.nl